

DOSSIER PRESENTATION



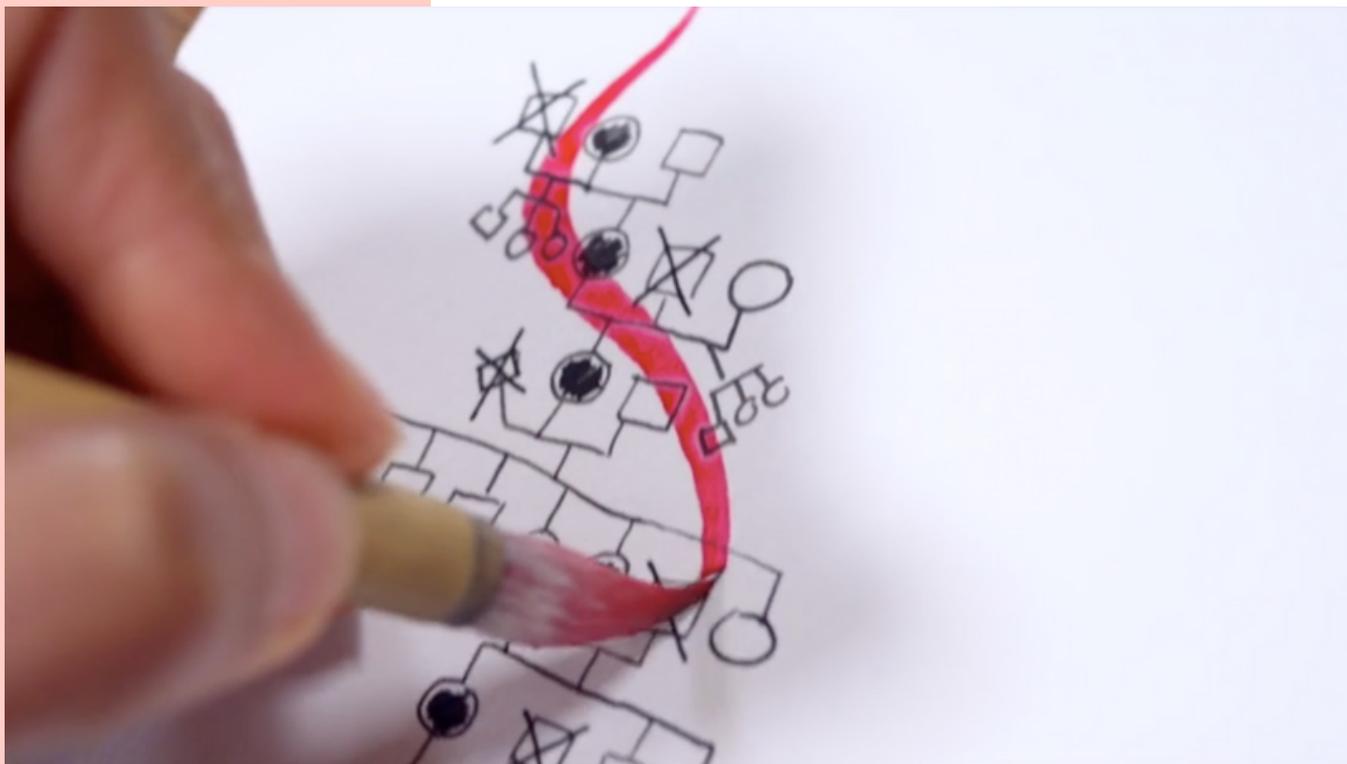
LES RIVIERES

un récit documentaire de Mai HUA

" Seul l'amour peut éteindre une malédiction "

LES RIVIERES . MAI HUA . FR

SYNOPSIS



Mai Hua, femme française d'origine Vietnamiennne, est une mère divorcée de 2 enfants. En 2013, avec sa mère, elle ramène sa grand-mère mourante en France. Alors que cette dernière renaît de manière miraculeuse, un passé non résolu refait surface : Mai devient l'héritière d'une mémoire familiale complexe et douloureuse qu'elle ne veut pas transmettre à sa fille. A travers cette lignée de femmes et sa quête de vérité, la réalisatrice plonge dans une archéologie familiale à la fois intime et universelle.

CE QU'ILS EN PENSENT

Mona
Chollet

**UNE ARCHÉOLOGIE FAMILIALE
FASCINANTE**

ESSAYISTE (SORCIÈRES, LA PUISSANCE INVAINCUE DES
FEMMES, BEAUTÉ FATALE, CHEZ SOI...) CHEFFE D'ÉDITIONS
AU MONDE DIPLOMATIQUE

**INTIME ET UNIVERSEL,
UNE CLAQUÉ!**

Lauren
Bastide

CRÉATRICE DU PODCAST LA POUDRE
CO-FONDATRICE DE NOUVELLES ÉCOUTES

Kim
Chapiron

**LA DOUCEUR ET LA DOULEUR... ET
L'AMOUR QUI GUERIT TOUT**

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

**SAUVAGE, FÉMININ, FÉMINISTE,
HUMANISTÉ**

Mélissa
Unger

FONDATRICE DE SEYMOUR PROJECT FOR A HIGHER
CONSCIOUSNESS

Ludivine
Sagnier

**CES 4 FEMMES SONT
UNE INSPIRATION INOUBLIABLE**

ACTRICE

AU DELA DU FILM, UNE EXPERIENCE



Tant dans sa forme, dans son propos, que dans son élaboration, Les RIVIERES n'est pas un film comme les autres. Totalement "homemade", crowdfundé avec succès par la communauté de Mai HUA, entremêlant le rêve et la réalité, les codes du documentaire, comme ceux du conte et du chamanisme. **le projet est davantage une expérience filmique, qu'un film.**

A la librairie Le Comptoir des Mots, dans un lieu tenu secret jusqu'au jour-j avec le podcast La Poudre, dans la salle de projection de la Fémis, au think-tank parisien Le Tank, au festival féministe Babes Day à Angers, au Mob Hotel ou chez My Little Paris, **chaque projection-rencontre des Rivières fait salle comble en quelques heures** et suscite non seulement des émotions très vives, entre rires et larmes, mais aussi des interrogations profondes, aussi bien sur l'intime que le politique. Ce film oeuvre à "**faire culture**".

Forte de sa communauté de 21K followers, ainsi que d'un réseau solide d'influenceurs culturels, Mai HUA imagine alors une **distribution unique, au plus près de son public, sans intermédiaire.**



6 ans

c'est le temps qu'il a fallu à Mai HUA pour réaliser Les Rivières

1h30

c'est la durée du film mais aussi le temps de débat moyen, suscité après chaque projection

19mn

c'est le temps qu'il a fallu pour que la première projection affiche complet

26.665 €

c'est la somme qui a été collectée par la communauté KissKissBankBank (au lieu des 15 000 Euros initialement prévu)

21,3k

c'est le nombre de followers sur son compte instagram

250k

c'est le nombre d'écoutes cumulées par ses apparitions en podcasts.

UN OBJET CULTUREL INNOVANT & POPULAIRE

"J'ai rappelé ma mère après avoir vu le film"

"j'ai réuni la famille pour commencer à faire notre arbre généalogique"

"Nous avons eu une conversation bouleversante avec ma fille" (un père)

La puissance de ce film est d'en donner à ses spectateurs, en autorisant la parole et certains cheminements, parfois encore inconscients. Dans une ère post-me-too, je suis persuadée que **chacun.e peut devenir un.e acteur.rice culturel.le** auprès de ses communautés, amicales, professionnelles ou familiales.

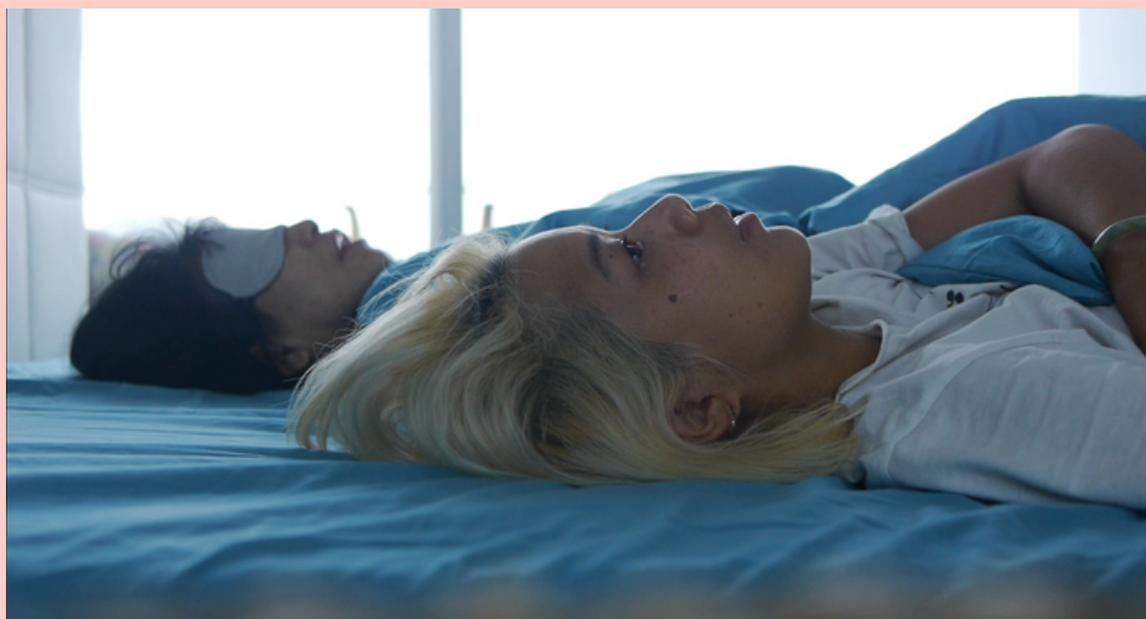
Ma présence depuis 10 ans sur la toile me montre que **plus les choses sont suivies en digital et plus les événements IRL ont du succès. Et inversement.** Nous sommes en train de changer de paradigme, les auteurs en étroite collaboration avec leurs lecteurs deviennent leurs propres distributeurs.

Mon but est donc moins d'intégrer une programmation classique, que de **susciter des débats philosophiques, culturels ou existentiels, là où les gens sont** : dans les cinémas, des lieux culturels, des festivals, mais aussi dans les maisons, là où les amis et les familles se réunissent et peuvent ouvrir le débat avec guidance et à coeurs ouverts.

Que ce soit avec moi en débat direct avec le public lors d'une **tournee de 15 dates à Paris et en Province**, ou chez eux, avec une offre **VOD** disponible sur lesrivieres.maihua.fr, avec un guide que je leur ai spécialement dédié pour les accompagner sans moi, mon but est d'ouvrir des réflexions sur des thèmes philosophiques qui touchent à la fois à des **questionnements intimes, mais aussi, à une actualité sociétale et politique contemporaine** : la vocalisation de nos cheminements singuliers dans une ère post-me-too, le trans-générationnel, le féminin sacré, la catharsis par l'art, la psycho-magie et la sorcellerie, la guérison, l'expansion de l'être et du collectif...



BIO



MAI HUA

Mai HUA est une artiste française d'origine Vietnamiennne basée à Paris. Color Designer (Louis Vuitton, Issey Miyake, Giorgio Armani), Réalisatrice et Autrice du blog philosophique maihua.fr, Mai explore nos liens à l'intime, à la quête de vérité et à la spiritualité.

Ses 2 documentaires, **LES RIVIÈRES**, une archéologie familiale sur sa lignée de femmes, et **MEETINGS WITH REMARKABLE MEN**, proposant de nouveaux modèles de masculinité en lien avec la thérapie, explorent ces notions avec une intensité contemporaine et une intelligence émotionnelle fulgurantes.

Mai travail actuellement à l'écriture de son premier livre, avec les éditions de L'Iconoclaste.

4,2K

twitter
followers

21,3K

instagram
followers

8,77K

youtube
subscribers

11,5K

facebook
followers

4,5 K

visiteurs uniques par mois

300

vidéos

1000

posts

www.maihua.fr

EN RESEAU

Mai HUA fait partie d'une **communauté connectée et collaborative** plus large que son propre univers créatif et intellectuel. Féminin, féminisme, genre, créativité, santé mentale et physique, expérience en conscience modifiée... Mai est sans cesse sollicitée pour **partager ses cheminements intimes, et les mettre au service du collectif**. Voici quelques podcasts sur lesquels elle a été amenée à s'exprimer. Chacune de ses apparitions devient l'un des épisodes les plus écoutés de l'émission; celles-ci réunissent près de **250 000 écoutes**.

Cliquez pour accéder au lien :

- L'humanisme pour réinventer les masculinités sur Vlan
- La peur d'être une femme sur Balance Ta Peur
- Connaître ses côtés sombres pour être une personne entière sur Vlan
- Le mental, le physique, le spirituel et l'écologique, les 4 facettes d'une santé saine sur Bouge ton Curcuma
- La relation sexuelle est une histoire de connexion et de vérité sur Entre Nos Lèvres
- La Beauté et la Féminité sur Regard



NOTE RÉAL

*« Toutes les femmes de la famille sont malheureuses.
C'est comme ça »*

Mon nom est HUA Thai Truc Mai. Je suis une femme française de 38 ans, d'origine vietnamienne, mère célibataire de deux enfants. Et issue d'une lignée de femmes maudites. Ce film est mon enquête sur 6 années pour découvrir la vérité sur cette malédiction, en remontant le fil des générations précédentes - ma mère et ma grand-mère, entre la France, Tenerife et le Vietnam.

SEPTEMBRE 2009.

Je suis en voyage au Vietnam, pour ramener mes grands-parents depuis Paris à Ho Chi Minh Ville. Mon oncle, qui nous accueille, vivra avec eux, dans cette belle et paisible demeure de banlieue. C'est lui qui, un après midi, me fait cette annonce terrible. Le ton est celui de la plaisanterie, comme toujours avec tonton et pourtant... Il sort une feuille et lentement dessine notre arbre généalogique. Ma mère, ma grand-mère, mes aïeules... nous remontons le fil du temps de ce qui est « mon » histoire et sous chaque nom, sous chaque pied, cette histoire inexorablement se répète en se fendant en plusieurs branches : plusieurs enfants, mais surtout plusieurs hommes. Il pose ensuite une croix, puis une deuxième, puis une troisième : les hommes petit à petit se font tous rayer :

*« Aucune histoire n'a été heureuse. Ça ne marche
jamais avec les hommes ! »*

Sous mes pieds alors c'est la terre qui semble se fendre : deux semaines plus tôt, j'ai quitté mon mari, après 10 ans de vie commune et deux enfants. Je me sens ridicule d'y croire mais les faits sont pourtant là : je fais partie de cette lignée de femmes malheureuses, maudites. Je ne peux m'empêcher de le croire, de le croire au plus profond de moi. Mes histoires d'amour s'enchaînent, je suis de nombreuses thérapies, mais au bout de 4 ans, après une énième rupture, je dois me rendre à l'évidence : je ne suis pas arrivée au bout de cette malédiction. Je sais tout mais ne comprends rien. Et je regarde mon aînée, qui est une fille, et je ne veux pas lui transmettre ça.

Je décide alors de prendre la caméra.

Peut être qu'en filmant les miens, quelque chose d'objectif va émerger.

NOTE RÉAL

Pendant près de trois ans, je nous filme donc, ma grand-mère, ma mère, ma fille et moi, dans notre quotidien, nos révélations, nos disputes. Ces années d'enquête vont coïncider avec le retour de ma grand-mère en France. Son Alzheimer est au plus fort. Au contact de ma mère, de son amour, comme de sa médecine, ma grand-mère va renaître de manière spectaculaire. Petit à petit je vais, sans le savoir, m'identifier à elle, avec le désir et la peur, aussi immenses qu'énigmatiques de me rapprocher de ma mère.

Trois années pour filmer...

Il m'en faudra tout autant pour monter ce film, qui de manière singulière finit par me réaliser moi, plus que je ne le réalise lui. Une histoire magique où le réel finit par éteindre les projections du récit. Abandon, mais aussi inceste, trahison, colère, j'aimerais, à travers cette histoire singulière, féminine et exotique raconter quelque chose d'universel sur la puissance féminine, la guérison trans-générationnelle, et la famille.

On la décrit souvent comme un système dysfonctionnel, une mini société viscérale et aliénante mais en même temps, c'est un lieu d'échange, de solidarité et de résilience.

Un lieu où l'espoir est permis.

En tirant le fil de cette mémoire familiale, comme une enquête sensible, je décris le cheminement universel de l'individu face à la conquête de son histoire et son inconscient. Ce film est à la fois une déclaration d'amour et un combat.



LIENS FILM

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=N64cewtsyNA>

FILM COMPLET

sur demande



**MER
CI**



maihua



@maihua



mai_hua

supertimai@gmail.com

06 15 94 82 00

www.maihua.fr